

3. Französisch

A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung sind die Rahmenrichtlinien (RRL) und die Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung (EPA). Werden die thematischen Schwerpunkte als Schulhalbjahresthemen gestaltet, müssen die Inhalte entsprechend den Rahmenrichtlinien erweitert werden (cf. Kap. 8.1, 8.2, 8.4, 8.7, 8.9).

Thematisch wird keine Unterscheidung zwischen Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau und Unterricht auf grundlegendem Anforderungsniveau vorgenommen. Die Unterscheidung erfolgt anhand verbindlich vorgegebener Texte.

Für jeden Unterricht ist das Beherrschen produktionsorientierter Verfahren von Bedeutung, da Methoden der Textarbeit vorausgesetzt werden, die kreative Aufgabenstellungen mit einschließen (RRL 5.2.2.2).

Aus den unter „verbindliche Texte“ genannten Materialien werden in der Regel keine Textauszüge in der Abiturprüfung Verwendung finden.

Reihenfolge der Thematischen Schwerpunkte:

Die drei Thematischen Schwerpunkte sind in der vorgegebenen Reihenfolge in den ersten drei Schulhalbjahren der Qualifikationsphase zu unterrichten. Der Thematische Schwerpunkt 3 wird für die Abiturprüfung 2011 als Thematischer Schwerpunkt 1 übernommen.

In dem in der Einführungsphase neu beginnenden Französischunterricht ist die Bildung von jahrgangsübergreifenden Lerngruppen nicht möglich. Es ist bei diesem Profil darauf zu achten, dass die stärker am Lehrbuch orientierte Arbeit im ersten Schulhalbjahr der Qualifikationsphase abgeschlossen wird, damit in den verbleibenden drei Schulhalbjahren hinreichend Zeit für die inhaltliche Arbeit zu den Thematischen Schwerpunkten bleibt.

B. Thematische Schwerpunkte

Thematischer Schwerpunkt 1: *Se révolter – se résigner*

Unterrichtsaspekte

- s'opposer ou se soumettre...
 - au pouvoir de l'Etat
 - aux valeurs de la société
 - à l'autorité des parents
- la culture de la grève et de la contestation en France

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Dazu bieten sich Internetdokumente, Zeitungsartikel, Dokumentar- und Nachrichtensendungen (TV5, Arte), Chansons sowie Gedichte an.

Verbindliche Texte

Erhöhtes Anforderungsniveau

- *VIPÈRE AU POING*, Film (Philippe de Broca, 2004) mit zentralen Auszügen aus dem Roman *VIPÈRE AU POING* (Hervé Bazin, 1948)
- *L'HÔTE* (Albert Camus, 1957)

Grundlegendes Anforderungsniveau

- *L'HÔTE* (Albert Camus, 1957)
- *LIBERTÉ* (Paul Eluard, 1942)
- *LE DÉSERTEUR* (Boris Vian, 1954)

Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- s'opposer ou se soumettre...
 - au pouvoir de l'Etat
 - aux valeurs de la société
 - au conformisme

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Dazu bieten sich sprachlich gering verschlüsselte, ggf. auch geringfügig adaptierte Auszüge aus Zeitungsartikeln und Internetdokumenten sowie Chansons und Gedichte an.

Verbindliche Texte

- *MATIN BRUN* (Franck Pavloff, 1998) (+ Hörtext, 2002)
- *LE CANCRE* (Jacques Prévert, 1946)

Thematischer Schwerpunkt 2: *Au-delà de la réalité*Unterrichtsaspekte

- l'intrusion du surnaturel dans la vie de l'homme
- entre rêve et réalité
- entre vie et mort
- entre doute et certitude
- l'humanité mise en question

Erläuterungen

Die genannten Aspekte sind anhand verschiedener Texte im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Zusätzlich zu den verbindlichen Texten sollten vor allem Bilddokumente (z.B. Gemälde, Plakate, *premières de couverture*), Gedichte (z.B. von Baudelaire, Apollinaire) Verwendung finden.

Verbindliche Texte*Erhöhtes Anforderungsniveau*

- *HÔTEL DES DEUX MONDES* (Eric-Emmanuel Schmitt, 1999)
- *RESPIRE*, Chanson und Videoclip (Mickey 3D, 2003)

Grundlegendes Anforderungsniveau

- *NOS AMIS LES HUMAINS* (Bernard Werber, 2003)
- *RESPIRE*, Chanson und Videoclip (Mickey 3D, 2003)

Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- éléments fantastiques face à une réalité déguisée
- cliché et réalité
- rôles de la femme et de l'homme

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Dazu bieten sich sprachlich gering verschlüsselte, ggf. auch geringfügig adaptierte Auszüge aus Internetdokumenten und Zeitungsartikeln sowie Chansons, Bilddokumente und Karikaturen an.

Verbindliche Texte

- *LA BELLE HISTOIRE DE BLANCHE-NEIGE* (Philippe Dumas, Boris Moissard in *Contes à l'envers*, 1977)
- *RESPIRE*, Chanson und Videoclip (Mickey 3D, 2003)

Thematischer Schwerpunkt 3: *Créateurs de désirs*Unterrichtsaspekte

- reflets de la société dans les campagnes publicitaires
- la formule AIDA (attention, intérêt, désir, action)
- le langage publicitaire
- composition et message (fonction du slogan, de l'accroche; le rapport entre les paroles, l'image, le son)
- la critique de la société de consommation

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Verbindliche Texte für das erhöhte und das grundlegende Anforderungsniveau

- *LA DÉBAUCHE* (Tardi / Pennac, 2000)
- *LES CHOSES*, Chanson und Videoclip (Jean-Jacques Goldman, 2001)
- *FOULE SENTIMENTALE*, Chanson und Videoclip (Alain Souchon, 1993)
- beliebige Werbung (Zeitschriften, Fernsehen, Internet)

Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- l'influence de la campagne publicitaire sur le comportement des gens
- la formule AIDA (attention, intérêt, désir, action)
- la critique de la société de consommation

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dazu bieten sich Werbetexte (Zeitschriften, Fernsehen, Internet) an.

Verbindliche Texte

- *L'HOMME DES VŒUX* (Jean-François Laguionie, 1980)
- *LES CHOSES*, Chanson und Videoclip (Jean-Jacques Goldman, 2001)

C. Sonstige Hinweise

Als Hilfsmittel stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (deutsch-französisch / französisch-deutsch) zur Verfügung.